Sentimentul de reducere la esențe

On Aprilie 09, 2008

Trebuie să te hrănești cu esența unei perspective de afirmare artistică ca să poți să înțelegi valoarea creației care te reprezintă cel mai bine pe planul unei viziuni curat-plastice.

Liniile și culorile se modelează, se transformă pe parcursul străbaterii Mexicului. Duritatea liniilor și asprimea culorilor se înmoaie spre sud. Cruzimea platoului central se atenuează. În nord păsările roșii nu-și mănâncă prada îndată ce o ucid, ci înfig gândacul sau viermele în vârful unei frunze și așteaptă, pentru a-l devora, să fie uscați de arșița soarelui. Acolo caii sunt mânați să sfarme cu copitele testele peonilor răzvrătiți după ce aceștia au fost îngropați în pământul dogorâtor. Acolo e o lume a cruzimii. Spre sud, frunza ascuțită de maguey se dantelează și se transformă în buclele lianelor. Coloritul aprins cedează tonurilor de verde. Cruzimea se dizolvă în nepăsare.

*Acel "day-dreaming", setea aceea de semi-somnolență diurnă, continuă să rămână pentru regizorul Serghei Eisenstein un mijloc de percepere a mediului înconjurător, aducând în conștiința viziuni ciudate, metamorfozări ale realității. În acest paradis al artei grafice artistul începe să deseneze. Mult, enorm de mult. Consemnează cele văzute. Apoi, depășind această primă fază, prin intermediul liniei abstractizate, intelectualizate, desenul surprinde un raport foarte senzual, totodată delirant, între figurile omenești aflate în situații neobișnuite. Senzația de geneză a lumii pe care o încearcă peste tot, în timpul ședерii sale în Mexic, sentimentul acesta de reducere la esențe, la elementele primare, stă probabil și la baza gândirii esențializate despre relația viață-moarte. **

Leadership: Actul de asimilare a mijloacelor artistice trebuincioase cultivării creației tale se încadrează în esența unor perspective dar și limite de receptare a mesajului vizual-artistic, ținând cont de ceea ce trebuie să cunoști la nivel abstract?

Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului vizual-artistic este prima sarcină pe care trebuie s-o îndeplinească un regizor, știind că varietatea complexului în care sunt înrădăcinate noțiunile, expresiile și semnificațiile care susțin și promovează un curent artistic modernist, atârnă de felul conținutului pe care îl furnizează spectatorilor. În ecranizările sale, regizorul nu surprinde doar figurile omenești aflate în situații neobișnuite, prin succesive metamorfozări ale realității, reflectând orizonturile unei creații impresionante prin vastitate, diversitate și profunzime, el surprinde mai degrabă relația dintre natura gândirii și modul de organizare a datelor experienței umane.

Şi ce este acest mesaj-artistic, exprimat prin intermediul imaginilor, altceva decât rezultatul utilizării efectelor intrinsece ale artei în plan emoțional și psihic, fiind consonant cu teme majore de reflecție, printre care relația armonioasă dintre om și natură. Sau, cum spunea cineva pe o pagină de internet: *"Mesajul artistic este acea aureolă ideatică în care autorul își învеșmântează opera pentru a face din conținutul ei un vehicul către sufletul și spiritul receptorului."*

Întrevedem aici două perspective ale mesajului artistic: conștiința viziunii și metamorfozarea realității prin întoarcerea la mit și legendă, adică prin depășirea coordonatelor spațio - temporale. Iar ca limite surprindem, într-un plan de vizibilitate accesibil, incapacitatea de a te focusa asupra înțelegerii rolului experienței subiective și invaliditatea unui progres în ceea ce privește armonia dintre decor și atmosferă, dintre personaje și motivațiile lor.

Prin urmare, este necesar să ținem cont de mesajul-artistic, găsind armonia dintre sunet și

imagine, atunci când ne plasăm într-un plan mult mai apropiat de privitor decât sunt personajele în realitate.

Ceea ce trebuie să cunoști la nivel abstract pentru ca viziunea ta să înglobeze semnificațiile unei imagini ori ale unor nenumărate imagini în mișcare (ca în cazul filmelor), este cum poți aborda formele și atitudinea unei figuri omenești printr-un mijloc de percepere a mediului înconjurător. În acest caz poți apela la un procedeu artistic prin care, pe baza unor trăsături comune, se alătură doi termeni, cu scopul de a-l evidenția pe primul.

În ceea ce privește arta regizorală, mai important decât imaginile extrase din experiența vieții este povestea în care viața stochează toate imaginile în jurul unei personalități care a încetat a fi o promisiune și a devenit o certitudine.

Sentimentul de reducere la esențe se distinge prin relația dintre ceea ce vedem și ceea ce dorim să vedem la nivelul unei creații autentice care evoluează printr-un mesajul cu conținut artistic: *"Ceea ce exprimi într-un mod comprimat (reacții, emoții și stări) este ceea ce oferi naturii la nivel de cunoaștere prin imagini."*

Ia seama la esența unei perspective de afirmare artistică ca să poți să înțelegi valoarea creației care te reprezintă cel mai bine pe planul unei viziuni curat-plastice. De reținut: o perspectivă de afirmare artistică are ca suport de noutate esențializarea unei idei care se dorește să fie transmisă prin imaginile realizate atât din punct de vedere vizual cât și tehnic. Iar o viziune curat-plastică este o imagine pe care nu ai cum s-o uiți, chiar dacă o vezi o singură dată, putând fi modelată oricând prin modul de gândire a unui artist fotograf.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/sentimentul-de-reducere-la-esente.html